

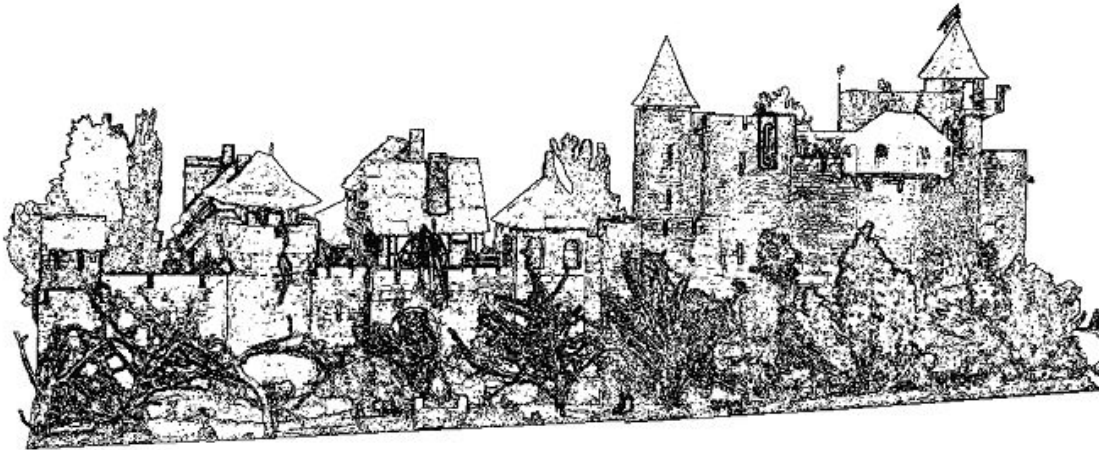
*Maquette  
d'un bourg castral  
du moyen-âge*

*Histoire de la maquette*

*Édition 2023*

# *La maquette*

*La construction de la maquette s'échelonne sur plus de 34 ans. Après une période de 10 années de lente évolution, en 1999 apparaît le premier embryon de ce qui va devenir ma petite ville.*



*Les années 2001 à 2023 vont voir son urbanisation se développer selon une organisation planifiée dès 2001, pour aboutir à sa forme actuelle. Ainsi, un château moderne en pierres est construit à l'emplacement de la vieille motte féodale, une nouvelle église, plus grande, remplace la chapelle d'antan, l'activité commerciale de la ville prenant de l'ampleur les échevins décident de construire une grande halle pour y accueillir un marché couvert.*

*Par la suite, grâce aux recettes collectées par les taxes sur le commerce et l'octroi perçu sur l'activité du port, ils font bâtir un majestueux hostel de ville.*

*Depuis, seuls des aménagements mineurs s'y sont développés à mesure que sa population s'accroissait, période marquée cependant par la construction en 2013 d'une nouvelle halle plus haute et plus moderne.*



*En 2016, est bâti au bord de la rivière, un moulin hydraulique pour le pressage du cidre et est aménagé un petit port fluvial pour favoriser le développement de son activité.*

*En 2017, Construction du lavoir, du pré communal et rénovation de la vieille chapelle abandonnée. En 2018 est construite la maison du maréchal ferrant sur le rempart Sud et le nouveau logis du seigneur.*

*En c'est en 2020 pendant la grande épidémie de Covid et ses périodes de confinement qu'a été construite la dernière bâtisse, le presbytère qui, accolé à l'église, accueille au rez-de-chaussée l'atelier du potier*

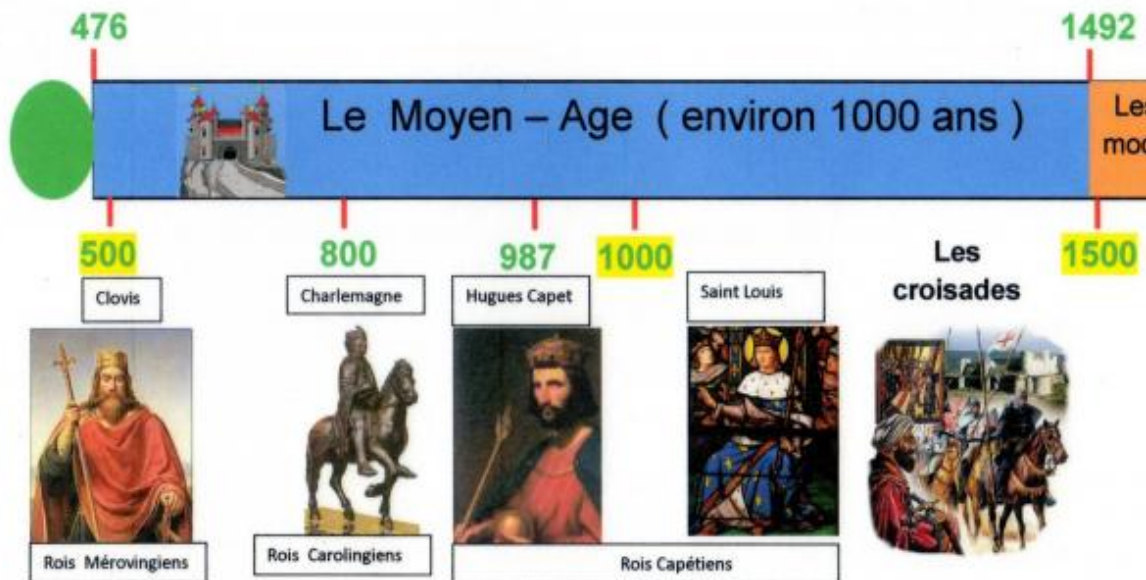
*Enfin 2023 le curé, aidé par la guilde des commerçants, réuni assez de fonds pour couronner son église d'un magnifique clocher tout en pierres.*

#### **La maquette dans sa configuration (année 2017)**



# La grande histoire

Nous sommes à la fin du moyen-âge, vers 1500, c'est à dire fin du XV<sup>e</sup> siècle (1). La guerre de cent ans est finie (2) depuis plus de 40 ans et les effets de la grande peste (3) sont oubliés. Les cités prospèrent, s'agrandissent et se modernisent.



Ce petit bourg aurait pu se situer quelque part en Anjou à la limite de la Bretagne, qui n'est pas encore rattachée à la France. Elle ne le sera que plus tard, après la mort de la Duchesse Anne (5), dont la statue est présente à l'entrée de la ville.

## Dates clefs :

- (1) Moyen Age : Début 476 destitution du dernier empereur Romain d'Occident, Fin 1453, chute de Constantinople
- (2) Guerre de 100 Ans : Début 1337 Fin 1453 bataille de Castillon
- (3) Les grandes pestes :Peste Noire de 1348 à 1355 en France
- (4) Jeanne d'Arc : ( 1412-1431) réhabilitation en 1456
- (5) Anne de Bretagne : Reine de France de 1491 à 1514



# La petite histoire



Bonjour, je m'appelle Miguel l'Espagnol. Je suis ménestrel, trouvère ou troubadour selon la région où je m'arrête pour conter et chanter de belles histoires. Je suis aussi dresseur d'ours et je voyage avec ma sœur qui raconte l'histoire de Jeanne d'Arc (4).

Aujourd'hui, je vais vous raconter l'histoire du bourg où ce soir, je dois distraire la fête organisée par le seigneur des lieux. Cette histoire remonte à il y a bien longtemps. Car de mémoire d'homme, ce site a toujours fait l'objet d'une occupation humaine. Il est vrai qu'il avait et dégageait quelque chose d'apaisant et de fascinant.

Ces îlots de lumière au cœur d'une forêt épaisse et sombre, ont vite attiré les hommes qui très tôt y élevèrent un dolmen symbole de leur attachement à la mère nature. Il devient alors peu à peu un lieu de recueillement et un havre de paix.



La légende raconte que près de ces petites collines, qui dominaient alors la vaste forêt et contrôlaient les flots de la rivière, demeurait un être ancestral et merveilleux. Un des derniers gardiens des éléments et de la nature.



Un être imaginaire que les anciens appellent Ent.

Il en est même certains qui disent que son aura et sa présence protègent toujours les lieux, et de nombreux sages et autres magiciens viennent encore s'y recueillir, s'y ressourcer.

C'est donc tout naturellement que les hommes se sont établis sous sa protection. Cela a commencé par quelques fermes gauloises qui se sont implantées le long du chemin qui longeait la colline pour rejoindre le gué de la rivière.



*Ferme gauloise*



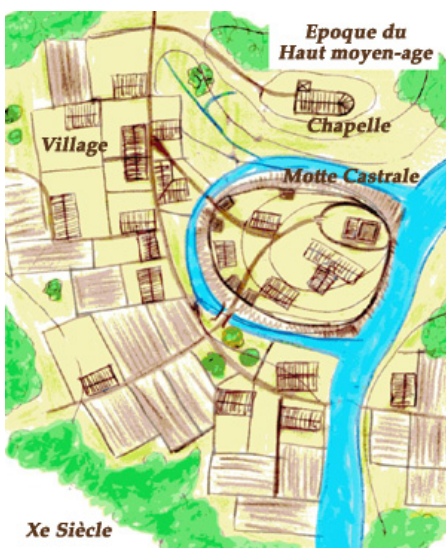
**P**uis, vient l'occupation romaine, période de guerres puis de paix. L'ancien chemin est remplacé par une moderne voie romaine. A l'emplacement du gué est construit un magnifique pont de pierres. Mieux desservi le site devient plus attractif, les fermes s'agrandissent, leur production et leur population s'accroissent.



**M**ais en contre partie, l'aspect protecteur de la plus grande colline cède le pas à un aspect plus défensif. Une tour de guet fortifiée remplace le vieux dolmen, dont les blocs lui serviront d'assise.



**L'**urbanisation progresse, les fermes isolées deviennent peu à peu un village. La forêt recule pour laisser place aux terres cultivées. Le site prospère. Mais ce havre de paix et d'abondance devient vite un lieu de convoitise. Il lui faut un nouveau protecteur.



**C**est le fermier le plus puissant, celui qui possède le plus de terres et que l'on appelle « senior », qui aura ce rôle.

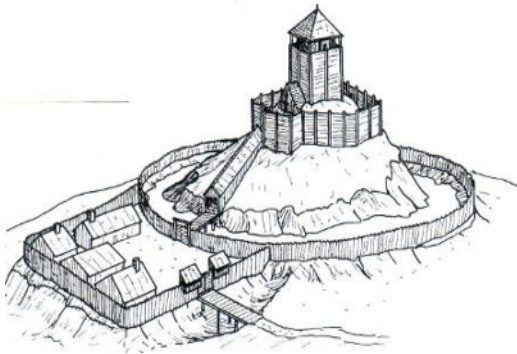
Ce sont les prémices de l'avènement du système féodal. Une organisation sociale où des fermiers cultivent les terres d'un seigneur et lui donnent une partie des récoltes, en contre partie ce dernier se doit d'assurer leur protection.

**P**our affirmer sa notoriété et sa domination, le seigneur fait construire une grande bâtisse accolée de la tour de guet.

Parallèlement l'influence de la religion se fait plus présente comme protectrice des hommes. Elle prend place au côté du seigneur sur un petite colline voisine, sur laquelle est construite la toute première chapelle.



Mais, c'est aussi une période trouble ponctuée de guerres et d'invasions suscitées par l'avidité des hommes.



Pour plus de protection la colline devient une « place forte », appelée motte castrale. L'îlot est enserré d'une palissade en bois, la tour de guet est remplacée par une grande tour de pierres. Pour renforcer son « insularité » une douve est creusée dans les anciens marais entourant la colline. Le lieu redevient alors un refuge pour les habitants de la région.

Aujourd'hui, la vieille motte féodale est devenu un château, bâti tout en pierres, dont l'architecture dite philippienne est entièrement tournée vers la défense et la puissance.

Sous sa protection le village s'agrandit et s'enrichit. Il devient un bourg important, son activité commerciale grandit, alimentée par le développement de l'agriculture locale.

Une nouvelle église est construite sur l'emplacement de la vieille chapelle.



Cette église sera vite remplacée par une autre d'architecture romane, plus grande et plus solide. C'est la même qu'aujourd'hui, néanmoins modifiée intérieurement au XIVe siècle pour intégrer les avancées d'une l'architecture encore plus moderne appelée gothique.

Le bourg s'agrandit en même temps que grandi l'influence de ses habitants. Apparaît alors un nouveau



pouvoir celui des échevins. Comme dans les villes du Nord, ils sont élus parmi les plus riches et influents notables ou artisans du bourg.

*C'est vers 1350, que par une charte établie avec le seigneur, ils acquièrent l'autonomie nécessaire pour s'assurer la maîtrise du développement de leur ville. Elle leur permet notamment d'organiser l'activité commerciale avec la tenue d'un marché et la construction d'une halle.*



*Mais, nous sommes alors en pleine guerre de cent ans et de surcroît, le pays est affaibli par les grandes épidémies de peste. La ville se referme sur elle-même. Solidaire de son protecteur, elle va s'entourer progressivement d'une enceinte.*

*C'est à cette époque que fut probablement construite hors la ville et près de la grande route, Une petite chapelle. Elle servit si longtemps pour accueillir les pestiférés et les lépreux que la rumeur dit que ses murs suintent encore les miasmes de la "mort noire". Maudite, elle est aujourd'hui abandonnée et ses abords servent de cimetière.*



*Par la suite et quelque peu épargnée par ces deux grands fléaux, elle a de nouveau rapidement prospéré. Les échevins peuvent alors entreprendre de grands travaux d'embellissement comme l'extension de l'ancienne maison commune pour en faire un l'hostel de ville, la construction de la nouvelle grande halle, l'ancienne étant trop basse et trop petite, ou dernièrement le financement du nouveau clocher, tout de pierres.*



*Ce développement s'accompagne aussi par l'arrivée en ville de nouvelles activités dites industrielles, tel le très moderne pressoir hydraulique et son port fluvial, construit près des ruines de l'ancien pont romain.*

*Dernièrement, le forgeron a bâti sa maison près de sa forge, sur le rempart Sud et le seigneur a fait construire un nouveau logis dans la cour du château.*

*Il est encore possible de voir les traces de cette histoire en se promenant dans le bourg et ses alentours. La grande rue reprend en partie le tracé de l'ancienne voie romaine. L'empreinte des anciennes douves reste présente entre le château et les premières maisons.*

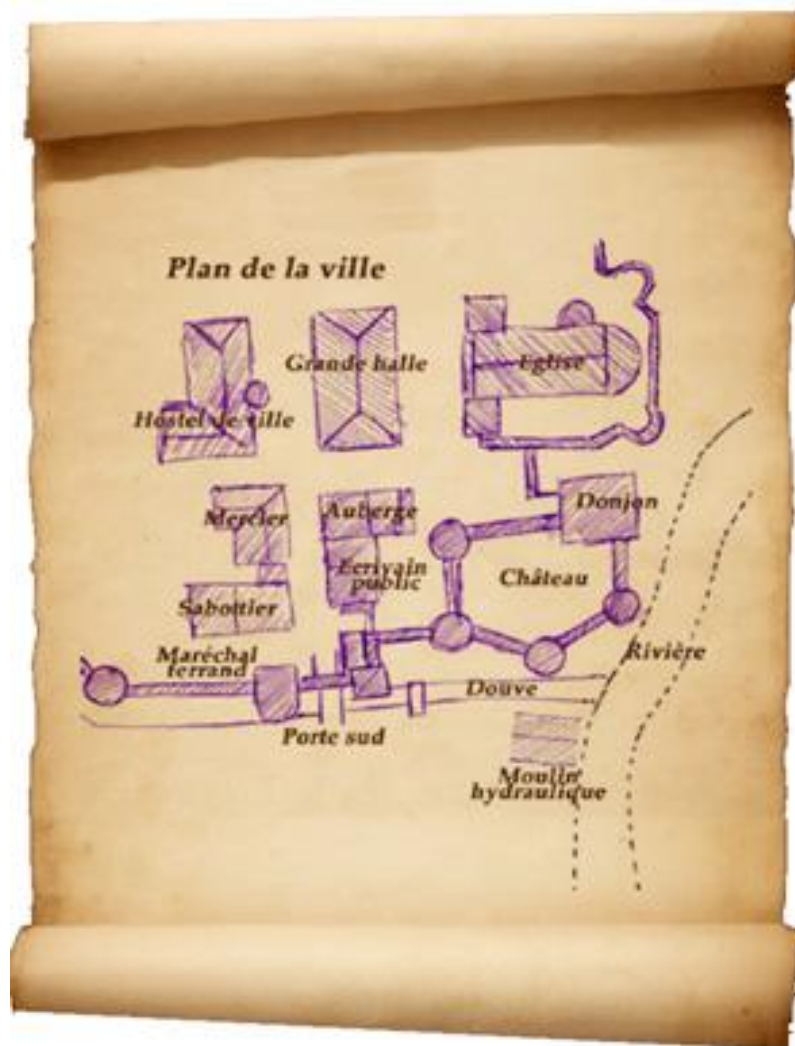


*La source au pied de la petite colline aujourd'hui canalisée, alimente l'abreuvoir du parvis de l'église et le puits communal capte son eau dans le lit souterrain de l'ancien ruisseau. Le vieux pont de bois qui menait au château est resté en place, bien qu'il ne serve plus guère.*

*Le pont romain lui n'existe plus. Il y a bien longtemps qu'il s'est effondré. Ne subsistent que quelques vestiges de sa partie Est, près de l'antique borne milliaire.*



« **I**nexorablement le temps et les hommes œuvrent à façonner nos lieux de vie pour leur donner l'âme et la forme que nous leur connaissons aujourd'hui. »



*(J'ai griffonné rapidement ce petit plan pour vous aider à mieux la connaître, si vous n'avez pu déjà vous y rendre, aussi mille excuses messires et gentes dames pour mes piètres talents de dessinateur!)*

# 67 Scénettes de la vie quotidienne

**Le chantier** : Les couvreurs sur leur échafaudage finissent de construire la toiture de l'hostel de ville.

**Le pré communal** : C'est un pré à la disposition de tous. Il sert à y parquer le bétail, les chevaux ou y entreposer le foin.

**La chapelle abandonnée** : Personne ne se souvient pourquoi elle est abandonnée. Mais l'on raconte qu'il s'y passe des choses très étranges.



**Le vieux pont levés** : Il est aujourd'hui condamné et ne sert plus qu'à franchir les douves pour entrer dans la ville. Seules les grilles ont été conservées pour en interdire l'accès la nuit.

**Le lavoir** : Il est bâti sur le bras de rivière qui alimentait les douves du château. L'eau y est claire, les lavandières y viennent laver draps et vêtements.

**Le pressoir hydraulique** : Il sert essentiellement à presser la récolte de pommes des monastères de la région. Il produit un jus de pomme et un cidre de qualité très appréciés de tous.



**Le port** : C'est par la rivière qu'arrive une partie des pommes à presser. Bientôt il permettra d'importer de nombreuses marchandises.

**Les douves de la ville** : Un lieu paisible hors la ville. Propice à l'inspiration, il attire troubadours, pêcheurs et jeunes filles.

**La prison de la ville** : Elle est aménagée dans une des tours de l'enceinte de la ville. Y sont enfermés les tire-laine et autres malandrins, attirés par les richesses de la cité.



**La grand rue** : C'est la rue la plus fréquentée. Bordée d'échoppes et très animée, elle mène à la place du marché. La nuit, à la lueur des lanternes à huile ou des bougies, l'ambiance de la rue est différente. Il sera bientôt l'heure de rentrer chez soi.

**Les jardins** : Pas de frigo, pas de supermarché, ce sont les nombreux jardins qui fournissent aux habitants légumes, volailles et fruits frais.

**Le grenier communal** : Il a été aménagé dans l'ancienne tour maîtresse de l'enceinte. C'est ici que sont entreposées les réserves de la cité.



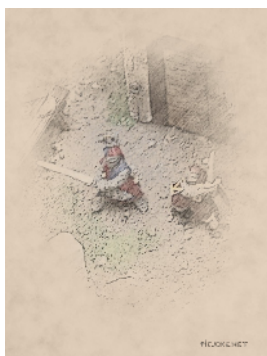
**Le parvis de l'église :** Il est le lieu où tous, villageois, ouvriers, bourgeois, nobles, mendiants et pèlerins se côtoient et trouvent réconfort et asile.

**Le chemin du château :** Lieu de promenade et de rencontres, il mène du château à l'église en longeant le marché.

**L'entrée du château :** Seul accès vers le cœur du château, Elle est bien protégée par une lourde porte, une herse et des mâchicoulis.



**La cour du château :** C'est ici, sous la protection des murs et du donjon que la vie intérieure du château se développe.



**La courtine :** Appelée plus souvent rempart, c'est sur la courtine que se trouve le chemin de ronde que protègent les créneaux et d'où les archers peuvent défendre le château.

**Le donjon :** C'est la tour maîtresse du château, le dernier refuge de ses défenseurs. D'une hauteur imposante, il domine l'ensemble des tours et courtines du château.

**Le ponton :** Construit au pied du donjon, il servait autrefois à l'approvisionnement du château.

**Le vieux pont :** Ce pont de pierres a été construit ne même temps que le château, pour franchir le canal d'alimentation des douves.

**La grue :** Manœuvrée par deux ouvriers, son système ingénieux permet de charger ou décharger facilement les lourdes barriques de cidre.



**Le four banal :** Chacun fait son pain et peut venir le faire cuire dans le four commun.

**Le puits communal :** Pour boire et se laver, il faut aller chercher de l'eau au puits communal, lieu de rencontre des jeunes filles, des voyageurs et des porteurs d'eau.



**Le pilori :** Situé près de l'entrée de la cité, c'est là que l'on expose à la vindicte de la foule les voleurs, pour bien montrer aux visiteurs ce qui arrive quand on enfreint les lois de la cité.

**La maison sur le rempart :** C'est la maison du maréchal ferrant. Il voulait habiter près de son atelier et de l'écurie.

**La fontaine de l'église** : Elle prend sa source sous l'église et alimente un abreuvoir. c'est le point de rencontre des enfants qui adorent jouer avec son eau.



**La statue de la vierge** : Construit sur le site des anciennes douves du château, Ce monument est dédié à la Vierge Marie.

**Le vieux calvaire** : Cela fait bien longtemps que ce calvaire marque la croisée des chemins, rappelant aux voyageurs qu'ils sont sur la bonne voie.



**Le livreur**: Péniblement, il tire sa charrette cherchant son chemin à travers la foule qui se presse sur le marché.

**Les archers**: Les archers du château s'entraînent dans le pré le long de la rivière, Ils sont encouragés par un moine qui semble plus apprécier le cidre que leurs habilité.

**L'homme et le poney** : Il est venu vendre son poney. La petite taille de l'animal est moins impressionnante pour les enfants que celle des gros et forts chevaux de trait.

**Le colporteur** : Accompagné de son chien et de son âne, Pierre va de ville en ville pour échanger ou vendre ses bibelots et autres objets.

**Les mendiants** : Quand ils n'ont plus de travail, les jours de marché sont pour eux l'occasion de grappiller quelques piécettes ou denrées. Dimanche, ils iront réclamer l'aumône sur le parvis de l'église.



**Les comédiens** : Ils sont venus de loin pour montrer leur spectacle au château. Certains disent qu'ils sont d'un autre temps, celui des elfes.

**Le Bourgmestre** : Il est un des personnages les plus importants de la vie de la ville. Ses décisions ont beaucoup fait prospérer la cité et il en est fier.

**Le vendeur ambulancier** : Depuis qu'il est unijambiste, Paul ne peut plus travailler aux champs. Alors, il vend dans la rue des petits objets en bois ou métal qu'il fabrique.



**Le cordonnier** : C'est l'ancien savetier, mais depuis qu'il fabrique de belles chaussures de luxe, il a changé de statut et porte de beaux vêtements à la mode.

**Les bûcherons** : Le bois un produit essentiel pour la société médiévale. Il sert à bâtir, cuisiner et se chauffer.

**La bohémienne** : Au son du luth et au rythme du tambour, elle tourne toujours pareil telle une danseuse de l'antiquité. Par la grâce de ses mouvements et sans pudeur, elle nous enivre.

**La milice** : Elle assure la sécurité de la ville. Ce sont de simples villageois qui à tour de rôle endossent l'uniforme de la cité pour surveiller les rues.

**Le bedeau** : Il s'appelle Toussaint, car c'est le jour où bébé il a été trouvé sur les marches de l'église. Il est le sonneur de cloche, c'est lui qui du son de ses cloches rythme la vie de la cité.



**Les jeunes écuyers** : Ce sont deux jeunes fils de nobles, qui sont en pension chez le seigneur des lieux pour y suivre la formation qui fera d'eux des chevaliers.



**La bonne du curé** : Elle entretient l'église et le jardin du curé. Elle va souvent sur la terrasse qui donne sur la rivière, pour regarder les bateliers s'affairer et rêver de leurs voyages.

**La jeune fille téméraire** : Aude est la plus jeune des filles du seigneur. C'est aussi la plus espiègle. Toujours prête à relever les défis les plus fous, au grand désespoir de sa gouvernante.

**Le maître d'œuvre** : C'est lui qui a dirigé les travaux de construction du l'hostel de ville. Il explique à la jeune fille comment fonctionne son niveau de maçon. Qui s'appelle aussi un archi-pendule

**Le berger** : Il est berger, mais aussi troubadour. Il est en ville pour vendre ses moutons et faire écouter les odes musicales qu'il compose en les gardant.



**Le maréchal ferrant** : Sa forge est adossée au mur d'enceinte à l'entrée de la cité. Les cavaliers peuvent y faire ferrer leurs chevaux pendant qu'ils racontent leurs aventures et se désaltèrent à l'auberge.

**L'échoppe du drapier** : Sa boutique est dans la grande rue. On y trouve des étoffes de qualité dont beaucoup viennent de Flandres. Il y a même des tissus anglais et des dentelles de Calais



**L'écrivain public** : Un érudit qui pour quelques écus, rédige ou recopie toutes sortes de documents ; lettres de doléances actes de vente, chartes et contrats.

**L'auberge** : C'est le lieu de passage obligatoire pour les voyageurs, mais aussi pour y avoir des nouvelles de tout ce qui se passe dans la cité et le comté.

**L'aubergiste** : C'est le personnage le plus populaire de la cité. Mais il est le plus exigeant, car son auberge doit être toujours bien entretenue et accueillante.

**Le quincaillier** : Il vend plein d'objets usuels qui viennent d'autres villes, écuelles, lanternes, gobelets, pichets etc...



**Le potier** : Il est hébergé au rez de chaussée du presbytère, son frère tient la boutique juste à côté. Sur son tour qu'il actionne avec ses pieds grâce à une petite roue, il façonne pots, cruches et plats.



**Le ferronnier** : Il est aussi fourbisseur de harnois et rémouleur. Sur son étal on trouve pèle mêle toutes sortes de casques, épées et des couteaux de chasse.

**Le marchand de vin** : Son étal est très apprécié, car on peut y goûter toutes sortes de vins locaux ou du Pays d'Oc, et des épices venant de contrées lointaines.

**Le brocanteur** : On y trouve toutes sortes d'ustensiles pour la maison ; pichets et pots en étain, coffrets et coffres en bois, couteaux, lanternes....

**Le mercier** : Il vient de Rouen en Normandie vendre ces étoffes de laine, dont certaines proviennent d'Écosse et même d'Irlande.



**La marchande de pommes** : Elle accompagne le maraîcher son mari et vend la récolte du verger. Parfois quand c'est la saison, elle vend aussi des volailles, car c'est elle qui s'occupe de la basse cour.

**Le marchand de grains** : Il vend du pain, des grains et des farines de blé, d'épeautre ou de sarrasin. Il a aussi des œufs, tout ce qu'il faut pour faire des galettes.



**Le marchand de laine** : Bientôt l'hiver, il est grand temps de filer la laine. Comme chaque année, Sylvain vient au marché pour vendre la tonte du printemps.

**Le maraîcher** : Il vient du village voisin pour vendre des légumes frais aux bourgeois qui n'ont pas de jardin. Il vend aussi, des fruits et un peu de charcuterie.

**Les moissonneurs** : Ils rentrent des champs après une journée de labeur. En passant par les jardins, ils rencontrent Manon la fille du chausseur.

**Aziz le commerçant mauresque** : Ses articles de luxe sont bien connus et appréciés de tous en Espagne comme en France. Aussi malgré la fin du califat de Grenade, il continu d'assurer le commerce avec le Maghreb et des indes lointaines. Sur son dromadaire il transporte de nombreux précieux produits; céramiques, tapis de soie, orfèvrerie, épices.



**L'ancienne forêt** : Il y a bien longtemps, elle recouvrait toute la contrée. Le grand cerf y était alors le seul maître des lieux. Aujourd'hui, il ne règne plus que sur ce quelques bosquets.

**Le ent** : Mi-arbre et mi-être vivant, il protège les lieux depuis l'origine des temps. Les mages de passage ne maquent jamais de venir lui demander conseil.

**Les fées** : La fée Mélusine observe la cité. Conseillée par Morgane sa marraine, elle veille au bonheur de chacun qu'ils soient citadins ou visiteurs.

**Les vestiges des temps passés** : Ces visiteurs étrangement vêtus ont surgit du passé comme par magie, sûrement sous l'effet d'une nouvelle potion spatio-temporelle.



## **Les bâtiments :**

Dans le bourg ; Le château, l'église, l'auberge, la grande halle, la maison du mercier, celle de l'écrivain public, celle du mercier ,

sur le rempart celle du maréchal ferrant avec à côté son atelier et accolé à l'église le presbytère et l'atelier du potier.

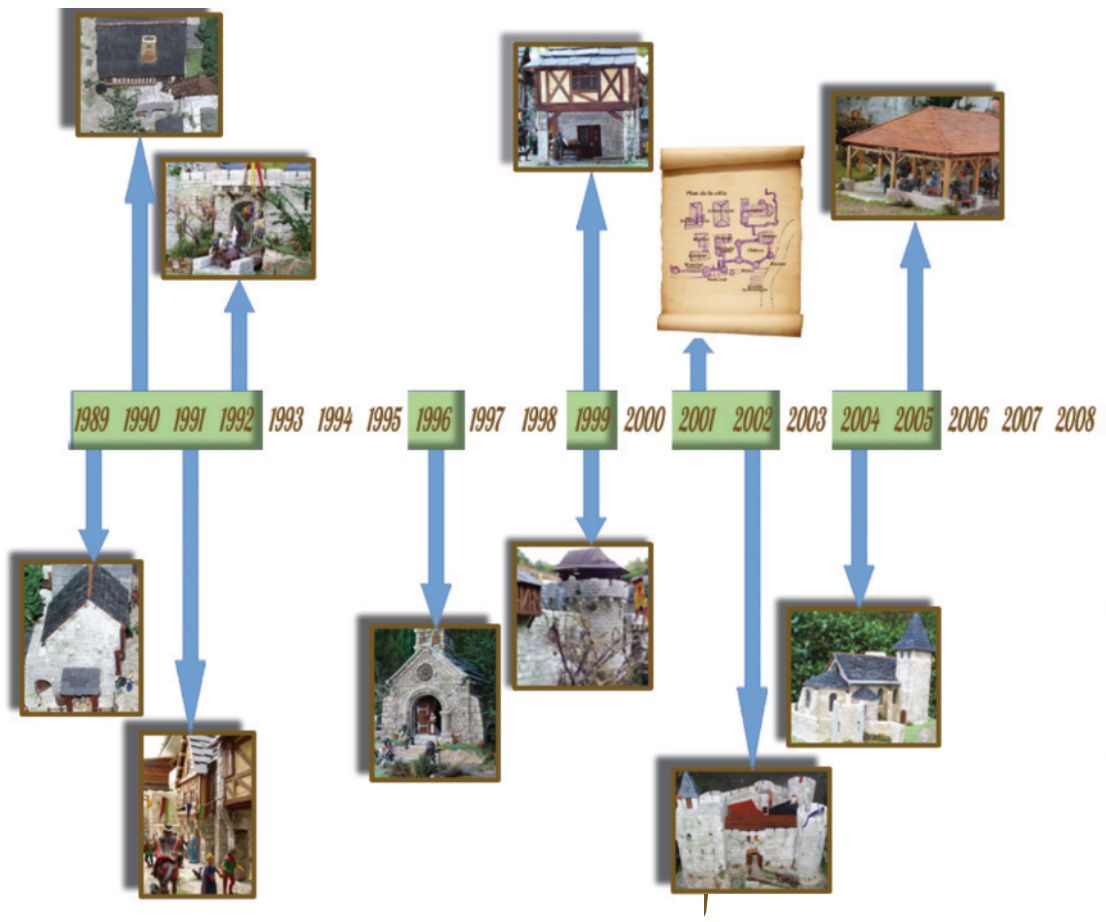
Sur les anciennes fortifications, le grenier communal et la prison.

A l'extérieur du bourg: la chapelle abandonnée, le pressoir à cidre, le port, le lavoir et le pré communal.





# Chronologie de construction de la maquette



*Une lente évolution sur*

